

# 高职院校广播影视类专业“三平台、六环节”实践教学模式研究\*

■覃晓燕,江涛

**摘要:**高职院校“三平台、六环节”实践教学模式以“专业、创业、就业”为三平台,以“专业认知、课程实训、联合创作、岗位实践、创新创业、毕业实习”为六环节,能够促进学生理论知识、动手能力和创新能力高度耦合。高职院校广播影视类专业“三平台、六环节”实践教学模式的实践以产品生产过程为实践逻辑,以模块化团队建设为重要驱动,以企业标准体系为价值导向,以集成式基地建设为核心支撑,以学生能力发展评价为实施保障,进而促进人才培养质量的整体提升。

**关键词:**高职院校;广播影视类专业;“三平台六环节”实践教学模式;模块化团队;企业标准体系;集成式基地;学生发展评价

中图分类号:G642.0

文献标识码:A

文章编号:1004-633X(2022)24-0054-04

高职院校广播影视类专业,由于专业知识的特殊性以及“策、录、编、播”等岗位链的独特性决定了其人才培养必须在真实情境的工作任务中,不断提升对专业知识的理解、对操作技能的掌握、对艺术作品的创新。但在具体实践中,广播影视类专业的实践教学在一定程度上还存在着理论与实践结合的紧密度不够、实践教学与岗位需求的契合度不够、实践教学与创新创业的耦合度不够等系列问题。鉴于此,研究团队在长期的实践探索中,凝练出了“三平台、六环节”实践教学模式,以期在遵循职业教育类型规律、把握广播影视类专业属性的基础上,构建促进理论知识、动手能力和创新能力高度耦合的实践教学模式。

## 一、高职院校广播影视类专业实践教学模式的构建导向

### (一)价值落点:学生能力

科学准确地把握技术技能人才培养目标的价值落点,是构建实践教学模式的应然导向。从“理论支撑”的视角看,无论是肇端于20世纪60年代的能力本位教

育(Competency Based Education,简称CBE),还是上个世纪80年代发轫于美国的成果导向教育(Outcome Based Education,简称OBE),均强调以岗位群所需职业能力作为教学活动的逻辑起点。

### (二)价值要素:广播影视类专业学生能力架构

如果将学生能力确定为实践教学模式构建的逻辑起点,则解构量化“能力”则是将实践教学模式设计的“思想”转化为“蓝图”的关键前提。本研究基于基本技能、专业技能、应用技能等技术技能人才成长的三个阶段,构建了广播影视类专业“三级进阶”型应然能力模型体系。第一层级是对基本专业知识与专业技能的掌握能力,其能力的初阶要求是“熟练掌握”,高阶要求则是在“标准”的基础上融入学生个体的特殊性思考和创设性见解,形成高阶性的创意创作能力。第二层级是对专业核心技术延伸拓展的能力,其核心是在对抽象的技术进行整合与重构基础上,形成创新创业能力等更为高阶的迁移能力。第三个层级是基于某一阈度技术知识审视并助推所对应产业发展的能力,其核心是基

\* 本文系广东省教育科学规划课题(高等教育专项)“广东省大学科技园发展现状及对策研究”(项目编号:2021GXJK728)的阶段性研究成果。

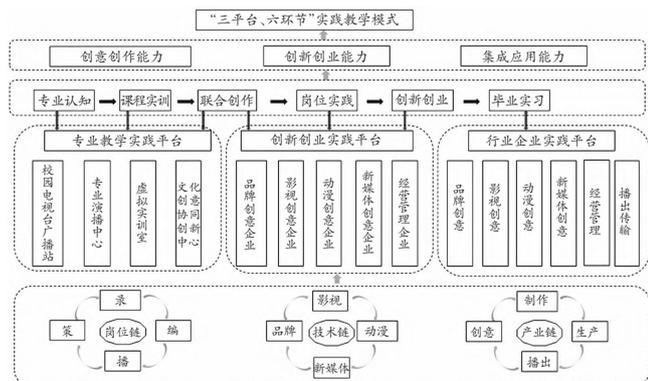
作者简介:覃晓燕(1974-),女,山西交城人,深圳职业技术学院课程研究中心主任、教授、博士,主要从事高等教育管理研究;江涛(1983-),男,吉林柳河人,深圳职业技术学院课程研究中心教师、副研究员、博士,主要从事教育基本理论研究。

于对产业链条某一广度知识和能力的把握基础上,形成综合集成能力。

### (三)价值达成:学生能力培养的教学设计逻辑

从培养学生“能力”的视角看,应根据学生能力成长规律,摒弃理论教学与实践教学的“先后论”“主辅论”,将两种教学统合于人才培养全过程,促进学生在“最近发展区”内不断提升不同阶段实践教学的难度和深度。从突出“广播影视类专业”属性的视角看,应根据广播影视类专业学生“三级进阶”型的应然能力体系,设计与之相对应的实践教学模块。在每个教学模块内部,应注重不同形式实践教学间、实践教学内容和手段等要素间的耦合逻辑,最大效度地支撑本模块应然能力的达成。从彰显实践教学体系“本体特质”的视角看,应以“统整性”思维指导实践教学模式设计,既要突出实践教学与从业岗位的契合性,确保实践教学内容、实践教学场景与具体工作岗位的契合性,又要突出实践教学与理论教学的耦合性,实现以理论指导实践、以实践促进理论的自觉发展机制。

## 二、“三平台、六环节”实践教学模式的理论确证



### (一)模式的总体设计

基于对广播影视类专业学生应然能力的思考及对实践教学模式设计逻辑的研究,研究团队运用“纵横协统”理念,构建了“三平台、六环节”实践教学模式。在纵轴上,根据“三级进阶”型的目标能力导向,建构了旨在提升专业实践能力的“专业实践教学平台”,旨在提升创新创业能力的“创新创业实践平台”和旨在提升集成应用能力的“行业企业实践平台”。三个平台之间既是各有侧重、分类并列的“川”字结构关系,也是相互依存、分层叠加的倒“品”字结构关系。在横轴上,根据“能力形成规律”及人才培养过程,重点统筹实践能力培养的六个关键环节,即专业认知、课程实训、联合创作、岗

位实践、创新创业、毕业实习,各环节相互衔接、相互融通,有机支撑学生不同阶段能力成长。

### (二)模式的内涵解析

从“三平台”层面看,三者之间基本遵循了“体验+实践+实战”衔续关系。专业教学实践平台主要以岗位链为导向,以校内各类实训室(空间)为支撑,按照影视录像、节目策划、电视编导、播音主持等相关岗位链的具体工作能力需求设计“高保真”的工作情境空间,保证学生实训环境和工作流程与未来工作岗位的高度相近。创新创业实践平台以技术链为导向,聚焦影视、动漫、新媒体以及品牌策划等技术领域的前沿问题,培育与广播影视技术链对接的企业链,以问题消解的任务驱动倒逼学生创新创业能力塑造。行业企业实践平台以产业链为导向,建设覆盖创意策划、内容生产、电子信息消费产业链的校外实践基地,为学生提供真实产业环境的生产项目与毕业创作实战平台,拓展学校办学形态和学生实习实训空间,“使学生进一步认识专业知识与专业伦理的关系,把握职业生活与公共伦理的界限,提升学生的自律意识与社会责任意识”<sup>[1]</sup>。

从“六环节”层面看,每一个环节都存在着特色的价值映照。在专业认知环节,充分利用思维和能力塑造的“首因效应”,引导学生高站位把握整个专业的基本情况。在课程实训环节,不仅强调每一门课程实训的个性特征,还特别重视整个专业课程群所有实训内容的相互关系,通过构建课程实训谱系框架图,促进教师准确把握每一课程实训的生态位。在联合创作以及岗位实践环节,特别突出学生能力发展的创生取向,充分利用企业真实的生产情境等“外源”要素,引导学生在巩固与熟练专项能力的基础上形成创新创造能力。在创新创业实践环节,依托产业项目及各级各类创新创业大赛,驱动学生将专业知识付诸创业实践,提升创业思维与创业能力。在毕业实习环节,突出“一般+个性”的实习取向,鼓励并帮助学生依据个人的发展旨趣和能力水平选择相应的实习单位、实习方式。同时特别强调实习阶段总结汇报的教育性价值,引导学生通过朋辈砥砺拓展思维、提升能力。

### (三)解决的实践问题

首先,在很大程度上解决了“供需错配”问题。本模式在实践教学的每一个环节都融入企业元素,以产品为导向,以项目为驱动,将企业的岗位标准转化为专业

教学标准,将技术标准转化为课程内容,将企业的工作过程转化为教学过程,将工作场景转化为教学场景,进而实现了从产业到教育的转化。同时,根据企业发展的技术和人力需求,将学生转化为员工,将技能转化为技术,将科技成果转化为社会生产力,进而实现从教育到产业的转化。

其次,在很大程度上解决了“理实错配”问题。本模式坚持学生中心、成果导向理念,在强调能力培养的同时,突出人文、技术、艺术三维内容的结合,突出价值、知识、能力三维目标的结合。在教学方法上,实施任务驱动的项目教学法与角色扮演法,依据工作岗位组建项目化学习团队,依据学习需要打造线上线下相结合的教学场景与教学资源,促进学生深度学习与有效学习,积极构建教学做合一的良性机制。在教学评价上,大幅提升实践学习成绩占总成绩的比重,强化产品导向的过程性评价与增值性评价,注重学生在实践学习中对专业知识的运用与创新,将课程作业、联合创作的作品、创新创业的产品、综合实践的毕业设计等作为检验学生理实结合水平的重要参照。

最后,在很大程度上解决了“专创错配”问题。本模式不仅把创新创业作为一个专门的实践教学平台,还特别突出创新创业平台与其他平台的联系,在教学实践中形成了创新创业教育的显隐两条主线。其中,显性主线是专门的实践教学平台,通过创新创业训练及真实产业项目,直接塑造学生创新创业能力。隐性主线则是贯穿于专业认知、课程实训以及毕业实习等实践教学全过程,每一个环节均在专业能力培养的同时融入创新创业元素。另外,本模式坚持“三师合一”,组建专业导师、创业导师、产业导师三结合的结构化教学团队,共同开发实训项目、实训标准、实训教材、实训案例,共同指导学生开展联合创作、创新创业,有力地保障专业教育和“双创”教育的融构。

### 三、“三平台、六环节”实践教学模式的实践支撑

#### (一)以产品生产过程为实施逻辑

本模式以产品导向理念重构实践教学体系,在各个实践教学环节、各个实践教学平台中,根据学生实践能力及其“最近发展区”,选择恰当的“目标产品”,并根据这一“产品”系统规划实践项目,不断完善基于生产实际和团队合作的大型综合实践项目开发,大力推行基于产品和真实项目的情境化教学、体验式学习,逐步

构建工学交替、综合实践项目贯穿的课内与课外、校内与校外有机结合的全过程、多层次、创新性实践教学体系。同时结合产品导向的理念重构整个人才培养体系,打破了理论教学和实践教学的“双轨双向”,以不同的“产品”和“产品群”为教学单元,突出实践教学的主导地位,“制定以实训为主体、理论课程依附于实践课程的专业培养计划”<sup>[2]</sup>,进而形成一个真正的理实融合、工学结合、单轨统整、突出能力的人才培养体系。

#### (二)以模块化团队建设为重要驱动

本模式坚持“深度学习”理念,在强调学生自主学习和创造性解决问题的同时,特别强调教师的“创设”价值,强调教师及团队在单元教学目标确立、典型学习活动设计、学生动态评价反馈、教学实施调节等环节中的重要作用。在具体实践中,通过引进实践能力强、理论基础好的行业企业专家到学校任教,选派教师利用节假日到行业企业单位锻炼,要求专业理论教师限期通过相关专业的职业资格证书考试等,打造专兼结合的双师型教学团队。同时依托三大实践教学平台,构建专业导师+创业导师+产业导师“三师合一”的教学团队,促进实践教学六环节的实施及人才培养质量的整体提升。

#### (三)以企业标准体系对标为价值导向

本模式遵循“迁移+融构+创生”的实施逻辑。一是突出对企业标准的系统把握,全面统筹岗位标准、技术标准、经营管理标准、产品标准等,以标准为基础,促进学生对行业发展前沿的了解。二是突出对企业标准的“教学转化”,通过结合专业大类内部不同专业的内涵、结合学生的实际情况、结合学校的办学特色等,将企业标准解构与重构为教学标准。三是突出相关标准体系的布局 and 落地。通过构建专业、课程、顶岗实习相结合的标准体系,建设线上线下、校内校外相结合的实践教学条件体系,研制科学化与特色化相结合的制度体系,探索教师、学生、行业企业相结合的评价体系,形成标准引领、动态更新的质量保障机制,确保实践教学成效。

#### (四)以集成式基地建设为核心支撑

“实践教学基地是培养大学生创新能力、实践能力、适应能力和就业能力的重要平台。”<sup>[3]</sup>本模式在实践基地构造过程中,特别突出基地资源、基地功能的综合集成性。为整合校内实践教学资源,研究团队将分散在各教学单位的实训室划归学校统一管理,校企共建

覆盖广播影视生产、制作、播出全流程的专业教学实践平台,为学生提供真实环境的全岗位链体验式实训平台;适应国家对技术技能积累与创新的要求,建成覆盖品牌创意、影视创意、动漫创意、新媒体创意等企业链的文化科技园,为学生提供真实企业情境的全产业链实践平台;联合相关企业单位,建设覆盖创意策划、电子信息消费产业链的校外实践基地,为学生提供真实产业环境的真实生产项目与毕业创作实战平台。

#### (五)以学生能力发展评价为实施保障

在具体实践中,一是观照多元的能力评价点,综合考虑学生不同实践教学阶段、不同实践教学模块中应然性的能力样态,预设若干关键性的能力模型,为后续的评价工作提供了对标参照。二是采用多元的能力评价法,对照多元的能力评价点,开展了诊断性评价、过程性评价与增值性评价,采用显性、隐性等

多维的评价,通过指导观察、技能考核、实习表现、实战成效等多种方式,准确把握学生能力发展的实然状况。三是基于对评价本身的信度分析及外在因素的干扰排除,精准呈现教学模式之于学生个体发展的支撑助力,进而为下一环节的教学模式优化行动锚定逻辑起点。

#### 参考文献:

- [1]时伟.论大学实践教学体系[J].高等教育研究,2013,34(7):61-64.
- [2]顾力平.高职院校实践教学体系构建研究[J].中国高教研究,2005,(11):67-68.
- [3]刘辉.校企共建实践教学基地的运转及其不确定性的克服——以某实践基地为例[J].高教探索,2020,(7):80-84.

作者单位:深圳职业技术学院课程研究中心,广东深圳 邮编 518055

## Research on “Three Platforms, Six Links” Practice Teaching Mode for Radio, Film and Television Majors in Higher Vocational Colleges

TAN Xiao-yan, JIANG Tao

(Center for Curriculum Research, Shenzhen Polytechnic)

**Abstract:** In the practical teaching mode of “three platforms & six links”, we take “major, entrepreneurship and employment” as three platforms and “professional cognition, curriculum training, joint creation, post practice, innovation & entrepreneurship and graduation practice as six links, which can promote the better coupling of students’ theoretical knowledge, practical ability and innovation ability. The practice of “three platforms & six links” practical teaching mode takes the product production process as the practical logic, the modular team construction as the important driving force, the enterprise standard system as the value orientation, the integrated base construction as the core support, and the evaluation of students’ ability development as the implementation guarantee so as to promote the overall improvement of talent training quality.

**Key words:** vocational college; radio film and TV majors; “three platforms & six links practical teaching mode”; modular team; enterprise standard system; integrated base; student development evaluation